

/ UNDERVISNINGSMATERIALE
ØSTRE GASVÆRK TEATER

ELSKER DU OGSÅ KØBENHAVN? MED DE HISTORISKE BYGNINGER, LIVLIGE GADER, GRØNNE OASER OG BRUNE VÆRTSHUSE...

TEATERKONCERT KØBENHAVN er en varm kærligheds-erklæring til København og byens rige musikalske historie. Her vil de danske stjerner Stine Bramsen, Lucky Lo, Kira Skov, William Torp, Sharon Kumarasamy og Bjørn Fjæstad gå på scenen med deres personlige fortolkninger af ikoniske hits som Copenhagen Dreaming af Love Shop og Copenhagen af Tina Dickow og mange flere...

Men forestillingen indeholder også helt nyskrevne sangnumre om København. De medvirkende har nemlig hver især fremtryllet et splinternyt nummer, som er skrevet specielt til forestillingen. Samtidig bliver det allerførste gang, du får fornøjelsen af et band, hvor alle 8 medvirkende består af musikalske multitalenter fra Østre Gasværk Teaters Musikteaterlandshold som Lo Ersare (Lucky Lo), Julie Møller Christiansen (GRO), Stephan Grabowski (tidl. Lars Hug) og Søren Bigum (Peter Sommer, Jonas Blacksmith m.fl.): <https://www.gasvaerket.dk/om-teatret/musikteaterlandsholdet>

Den unge fremadstormende instruktør Niels Erling styrer tropperne og det musikalske styres og arrangeres af Markus Artved, som bl.a. har produceret for Lukas Graham og er komponist og arrangør til Det Kongelige Teaters opsætning af Snehvide.

Endnu en gang vil teatrets avancerede teknologi TheatreMax® udvide teateroplevelsen og trække dig helt ind i universet gennem både visuelle og auditive elementer. Der venter med andre ord en spektakulær forestilling i den gamle gasbeholder på Østerbro, når paraden af numre om København smelter sammen med teatrets magiske rum: <https://www.gasvaerket.dk/om-teatret/theatremax>

Glæd dig til det helt store spektakulære udtræk i Østre Gasværk Teaters nye signaturform; Koncertteater – med musikken forrest med et visuelt og auditivt setup, som kun findes på Østre Gasværk.

HVOR: ØSTRE GASVÆRK TEATER

HVORNÅR: 20.SEPTEMBER-6.OKTOBER 2024

KLASSETRIN: UDSKOLING OG UNGDOMSUDDANNELSER

FAG: DANSK, MUSIK, DRAMATIK, OG HISTORIE

TEMAER: KØBENHAVN

BILLETTER: BILLETBESTILLING FOREGÅR VIA WWW.BRUGTEATRET.DK, TELEFONNUMMER TIL BRUG TEATRET I UNDERVISNINGEN: 25 50 82 99

SÆRPRIS: VI TILBYDER ET BEGRÆNSET ANTAL SKOLEBILLETTER PÅ UDVALGTE DAGE FRA 75 KRONER. BEMÆRK, AT TILBUDET FØRST GÆLDER, NÅR DU BESTILLER TIL MIN. SEKS UNGE UNDER 25 ÅR

HVILKE FORTÆLLINGER SKABES DER OM KØBENHAVN I *COPENHAGEN DREAMING OG COPENHAGEN?*



LOVE SHOP, *COPENHAGEN DREAMING*, 1996.

Lyt til sangen her: <https://www.youtube.com/watch?v=4l59jpk3lBQ>

[VERS 1]

Kastrup DC 9 - jeg var kommet for at ta' af sted
Da vi fik vingerne op, kom jeg til at kigge ned
Der lå vores by under dagene på trækk
Min tid gik helt i stå - hvorfor var det, at jeg ville væk?

[OMKVÆD]

Copenhagen dreaming
Copenhagen time
Copenhagen dreaming
Copenhagen time

[POST-OMKVÆD]

Copenhagen mine

[VERS 2]

Juni, kommet ned langvejs hjemmefra
Blot for at hænge ud i mørket på Sunny Bar
Er der stjerner her i nætterne, hvor jeg bor?
Mit blik søger kun mod lyset fra det høje nord

[OMKVÆD]

Copenhagen dreaming
Copenhagen time
Copenhagen dreaming
Copenhagen time
Copenhagen dreaming
Copenhagen time
Copenhagen dreaming
Copenhagen time
Copenhagen dreaming
Copenhagen time

HVILKE FORTÆLLINGER SKABES DER OM KØBENHAVN I *COPENHAGEN DREAMING OG COPENHAGEN?*



TINA DICKOW, *COPENHAGEN*, 2010.

Lyt til sangen her: <https://www.youtube.com/watch?v=O6jOTZD6rg4>

[VERS 1]

Copenhagen
I've never seen you look this bright
Just awoken
From the beauty snooze you took last night

[PRE-CHORUS 1]

Oh, this tingling feeling
To be the blood inside your veins
I've been leaving, believing
I could find a better place

[CHORUS]

And all this time you were right here
Right here, right here
Right here, you're right here
Right here, right here
Right here, you're right here

[VERSE 2]

Copenhagen
I've never felt your grip so tight

Care is taken
You'll catch me if I slip, I'll be alright

[PRE-CHORUS 2]

Oh, this wonderful feeling
To be walking your empty streets
I've been leaving, believing
I'd find better streets than these

[CHORUS]

But all this time you were right here
Right here, right here
Right here, right here
Right here, right here
Right here, you're right here
(Outside my window) You're right here, you're right here
You're right here, you're right here
(Outside my window) You're right here, right here
(In my heart and—) Right here, right here (Copenhagen)

[BRIDGE]

Outside my window, at my feet
In my heart and in the air I breathe
Outside my window, at my feet
In my heart and in the air I breathe
Outside my window (right here, right here)
In my heart and— (right here, right here)
Outside my window (you're right here, right here)
(You're right here, right here) —in the air I breathe

HVILKE SANGE KENDER I, SOM HANDLER OM KØBENHAVN?

Brainstorm på sange, som I kender, der handler om København?

Tjek jeres liste med playlisterne fra Spotify og YouTube?

Hvor mange af sangene fra playlisterne kender I?

Hvilke sange om København er med i TEATERKONCERT KØBENHAVN?



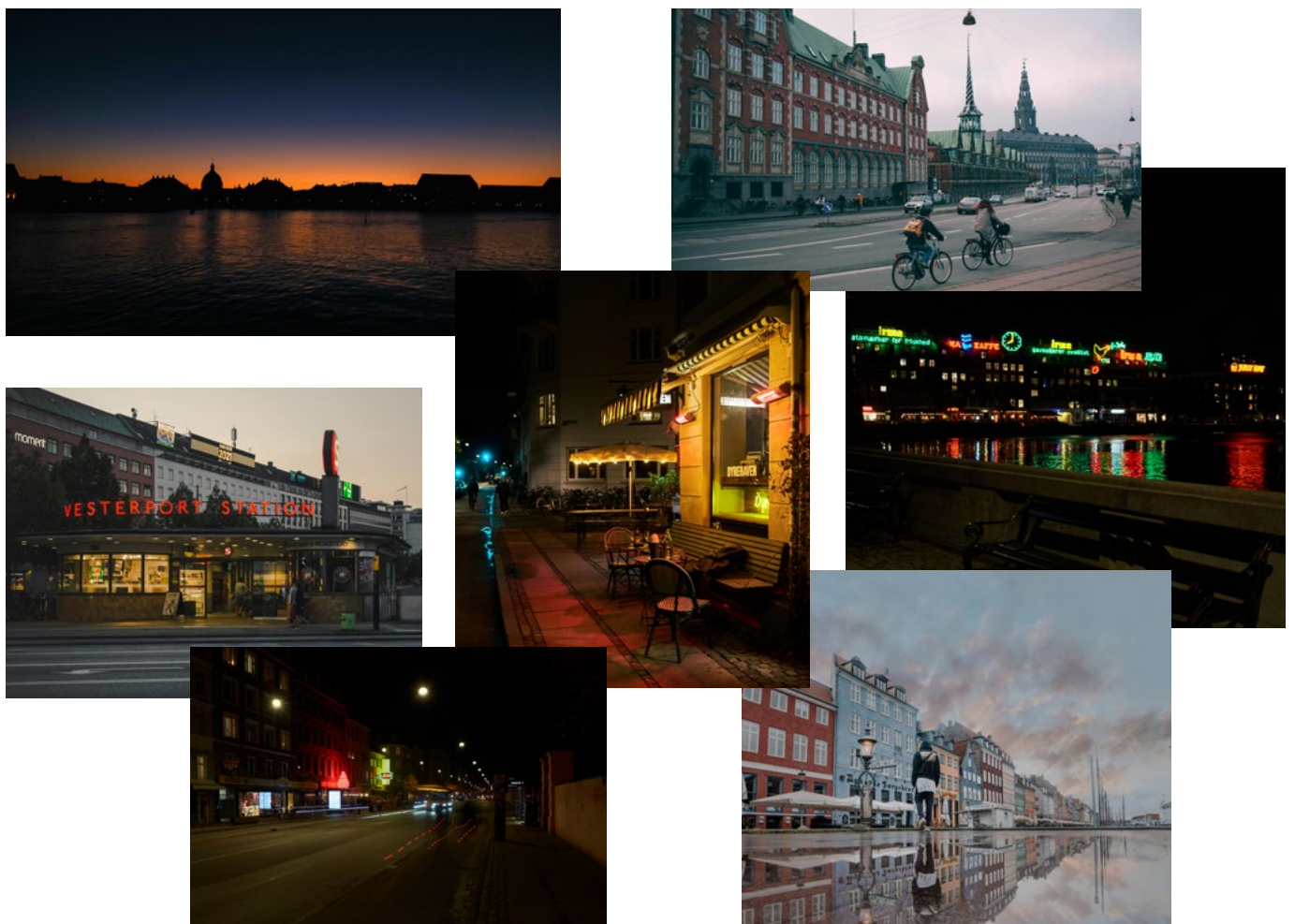
SPOTIFY: <https://open.spotify.com/playlist/5OLK8fvgLQc1mqPWinGF2q>



YOUTUBE: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLEYyLhrfkQC1ply9UUS7kvq6ZKiiJ0rAq>

SKRIV JERES EGEN SANG ELLER DIGT OM KØBENHAVN

Hvilken relation til eller oplevelser har du i/med København?



FÅ INSPIRATION TIL SANGSKRIVNING HER: <https://www.musikipedia.dk/sangskrivning>

FÅ EVT. INSPIRATION TIL SANGEN/DIGTET UD FRA CASPER ERICS DIGT PÅ NÆSTE SIDE :-)

DIGTE OM KØBENHAVN

CASPER ERIC, EN HISTORIE OM EN DAG

HVOR VI SNUBLEDE IND I EN HAVE, 2020.

Vi var på vej hjem fra byen
vi var unge og kåde
klar til at natten
skulle strække sig ind i dagen.
Det er én af de ting
jeg elsker ved København;
at den lige præcis
sover nok
til at man kan indtage
dens glemte lommer.
finde et sted med blomster
at kaste sin kærlighed på,
mens andre langsomt
er på vej på arbejde,
parfumen fra et jakkesæt,
duften af Lloyd-sko
der mindede mig om min far
mens vi trak vores cykler;
alle de ting
vi trækker rundt om hinanden,
dufte og historier,
penge og poesi.
Jeg kan ikke huske
hvem der ville forbi Christiansborg
ind for at råbe
af onde politikere.
Jeg savner dengang
hvor jeg troede på ondskab,
nogen at rette
sine skuffelser mod,
troede på at de kunne erstattes
af bedre versioner.
Vi satte os på trappen
røg bare lidt
vores øjne var blanke
som søernes flader.
Hvilket vil sige
fulde af snavs,
af stjålne cykler
dagene der løb igennem os.

Så ville Martin
ned og bade
og på vej mod havnen
snublede vi ind
ligesom ikke med vilje
i denne her lille oase
noget fra en film
en gigantisk skulptur
som en offergave,
alienagtig
og langs kanterne
blomster over alt,
røde og hvide.
Jeg er usikker på
om mit begær efter de farver
er det danske flag skyld
eller coca-cola-kærligheden
helt fra jeg var barn.
I børnehaven skulle vi altid
ind og vinke
foran balkonen
når dronningen havde fødselsdag.
Jeg ved ikke rigtig
om det har gjort en forskel,
jeg er ikke royalist
men jeg kan lide dem som menne-
sker,
En lille mytologi
vi fortalte til hinanden:
At mens vi blev trukket rundt
i klapvogne uden kopholder
kunne man indimellem se
kronprinsen på flugt
på jagt efter en krog
hvor han kunne gemme sig for sin
bodyguards.
At være indfødt her
betyder at jeg har følelser
der binder sig til nationalstadionet
der binder sig til Rigshospitalet.

Jeg tænker mere på min søster
og mine fætre og kusiner
end de to gange
hvor jeg var inde og blive opereret.
Og selv dengang:
den intime fornemmelse
ved at kunne navigere
i gangenes systemer,
at have en fortrolighed
med bygningens alvor,
og mest bare huske
den gamle læge,
der kastede farvede hoppebolde
og greb dem i sin kittel.
Jeg tror han hed Reimers,
jeg ved at han ofte
arbejdede i Grønland,
og at jeg græd da han døde.
Selv i dag går jeg tit
igennem den bygning
for lige at tjekke
indersiden af betonen,
tænke på alt det
væggene har taget imod
tænke mit kritiske
om 7/11 i stueetagen,
ja, den er god nok
jeg er en romantisk nar.
Der er historier jeg ikke deler
for at undgå at virke smart;
prisen for en storby
er umuligheden af at claime den,
prisen for en storby
er at jeg engang nok må flytte
når boligpriserne stiger,
når Lynetteholmen skal bygges.
Til gengæld har jeg lært
aldrig at gro fast,
behovet for venner
med sofaer man kan crashe på,

når fremlejen igen
står til at udløbe,
lært at sætte pris
på at byen især
findes i kraft
af det folk tager med til den.
For eksempel Mille
der stammede fra Viborg
og nu blev hun kaldt
Queen Of The Night.
Det var hende der viste mig
hvordan man rullede en joint,
hende der pegede
haven ud,
sagde: "Jeg tror altså der ligger
noget herinde."
Til gengæld var hun også
den første til at hente kaffe,
nede i kiosken,
mens vi andre lagde os
i skyggen under statuen
af Kierkegaard,
ikke så meget for at gemme os
som for ikke at forstyrre.
Klokken må vel have været
lidt i otte,
en kvinde med solbriller
kom ind med sin barnevogn.
Hun ammede sit barn
satte sig med en bog,
på et tidspunkt følte jeg
at hun smilede til os,
at vi genkendte hinanden
på tværs af vores aldre.
I dag aner jeg ikke
hvor fanden de fester,
de unge røvhuller,
som jeg engang selv var.
Den klub vi havde været på
findes ikke mere
så nu må vi rende
og fortælle historierne,
ligesom at historierne
blev fortalt til os,
dengang på Pan
dengang på Jazzhouse
dengang på hvad end

der nu lå under Palads,
som måske ikke engang selv,
får lov til at ligge der:
Steder der forsvinder
for at give plads til andre,
både i bybilledet
og i de indre begærsrum.
Senere lærte jeg
at haven hvor vi søgte tilflugt
hang sammen med biblioteket
og var bygget ovenpå
en gammel krigshavn,
selv de smukkeste pladser
er mærkede af krigene,
bygget på krig.
Hvilket betyder
at skønhed kan vokse ud af alt
(men også at den nemt
kan bruges til at skjule,
de historier vi ikke
er stolte af.)
Indimellem kræver det
at nogen tager dig i hånden
og viser dig hvad der gemmer sig
bag de røde mursten.
Jeg ville aldrig have set haven
hvis det ikke var for Mille,
har fandme brugt den meget
til at imponere en pige
vise den som en perle
til nye venner,
et sted hvorfra
jeg kan fortælle om den dag
i parken og David,
hans mor var lige død,
det var derfor vi havde været ude,
taget den til grænsen,
nogle gange
er det nødvendigt at glemme.
Og der midt på græsset
sagde han, okay
alt skal jo nok gå
og det følte sandt.
I et øjeblik
var haven vores,
og duggen tvang sig
ind gennem vores t-shirts,

kølede os efter
nattens strabadser,
et græs der føltes
næsten Harry Pottersk.
Lang tid inden
at Pokemon Go
gjorde haven til alles
i jagten på monstre,
børn og forældre
med iPhones i hænderne,
et sted lige præcis
mellem drøm og virkelighed.
Alligevel tænker jeg
på lige nu,
hvem der føler de har adgang
til den form for have,
hvem der også føler
at statuens skygge
er et sted hvor de
fortjener lidt ro.
Her mens udskamningen
vokser i vores land
og spirer helt ind
i politikernes munde.
Her hvor krogene
langsomt forsvinder,
hvor man klippede buske ned
i Ørstedsparken
for at forhindre
mænd i at mødes.
Her hvor alle pladser
er blevet gennemsigtige
for at ingen
skal pisse i hjørnerne.
Her hvor antallet
af arbejderklassebørn
der fødes i København
er faldet med 75%
siden dengang
jeg selv kom til verden.
Hvilket vil sige
at byen er for de rige
en overraskelse for ingen
in the age of Blackstone;
Hvor steder som Kruts Karport
ikke længere kan betale sig,
hvor bestemte klienteller

ikke længere kan betale sig,
hvor bestemte kroppe
ikke længere kan betale sig.
Så er det godt
med de åbner haver,
de steder det stadig
er gratis at lægge sig,
men helt sikkert nemmest
hvis du er mødregruppe.
Haverne er noget
vi skal vise til hinanden,
vise at her
er et sted du kan gå hen,
ligesom bibliotekaren
der viste mig Shamram
da jeg var ca 12 år

og foruden hvem
dette digt
aldrig ville have fandtes.
I dag har jeg ikke
lånt en bog i 10 år,
det er en anden historie
noget med en bøde,
at jeg er bange for,
at de skal komme og smide mig ud,
så jeg låner min søsters
sygesikringskort.
This is just to say,
at til dem der kigger
ind på det pæne
og klippede græs
og tænker at det her

er ikke for mig:
jeg forstår jer sagtens
det er derfor I skal gå ind,
en by der ikke er vores
er ikke nogen by.
Til sidst kom børnene
ind for at spise frokost
så tog vi vores cykler
og kørte ud til hjørnerne,
der hvor vi stadig
var på fornavn med pizzamanden,
der hvor vi var vant
til at sidde i solen
på en trappesten
og at det også kunne være nok.
- Caspar Eric



KILDE: <https://www.kb.dk/inspiration/digtoplaesninger-i-bibliotekshaven/digte-fra-bibliotekshaven-2020>

Hvilke oplevelser beskrives i digtet? Og hvordan beskrives København?

Kender I andre litterære fortællinger om København?

Hvilke steder i København er I fascineret af, og hvilken betydning har de udvalgte steder?



DET KONGELIGE BIBLIOTEK: Det Kongelige Bibliotek bestilte i 2020 tre nyskrevne digte hos digterne Olga Ravn, Mette Moestrup og Caspar Eric, der reflekterer over den københavnske virkelighed nu og her. Hvad står vi midt i? Hvor kan vi bevæge os hen? De valgte de tre forfattere, fordi de skriver sig ind i en lang, stærk tradition af stedsspecifik københavner-lyrik.

LÆS MERE HER OG LÆS DE ANDRE DIGTE: <https://www.kb.dk/inspiration/digtoplaesninger-i-bibliotekshaven/digte-fra-bibliotekshaven-2020>

LYT TIL: KØBENHAVNERHISTORIER – EN HISTORISK PODCAST-SERIE

- Få en god historie i ørene og Hør de forunderlige historier om hovedstaden og dens mennesker

I *Københavnshistorier* præsenterer Københavns Stadsarkiv og Københavns Museum en række tidsbilleder fra byens tusindårige historie. Arkivets og museets eksperter fortæller om alt fra dramatiske og uhyggelige epidemier og katastrofer til københavnernes hverdagsliv i krig og fred, byens udvikling og politiske forhold.

I over 20 afsnit zoomer Københavnshistorier ind på detaljer i byens store samlinger og folder de mange spændende historier ud.

Serien er produceret af historiejournalisterne Dorthe Chakravarty og Sarah von Essen i tæt samarbejde med Københavns Stadsarkiv og Københavns Museum. Musik: Komponist Mads Koch.

→ **LYT MED HER:** <https://kbhhistorier.podbean.com/>

LYT TIL: BAG OM KØBENHAVN – PODCAST

- Historien skal også være en god historie

Den danske, den københavnske historie, rummer underholdning, drama, humor, gys, kærlighed - og vilde personligheder, som er meget mere end årstal og støvet opremsning. Jeg vil gerne finde fortællingen i historien - frækt sagt, gøre dig klogere på historien - helst uden du opdager det!

Hør f.eks. historien om Stjerneballerinaen - forvandlet til et gennemsigtigt spøgelse eller Den emsige ælling - den unge H.C. Andersen.

→ **LYT HER:** <https://bagomkbh.podbean.com/> eller her: <https://bibliotek.kk.dk/tags/bag-om-koebenhavn-podcast>

TEATERKONCERT KØBENHAVN

SANGE FRA BYENS HJERTE



Stine Bramsen, William Torp, Kira Skov, Sharon Kumaraswamy, Lucky Lo og Bjørn Fjæstad



LÆS MERE OM TEATERKONCERT KØBENHAVN HER:

<https://www.gasvaerket.dk/forestillinger/sange-fra-byens-hjerte>

TEATERKONCERT
KØBENHAVN
SANGE FRA BYENS HJERTE



ØSTRE GASVÆRK TEATER