

# **RE REVOLVER**

**Studiemateriale**

**Dagene, dagene, dagene**



## Dagene, dagene, dagene

Bibbs står midt i en livskrise, da hun på rekordtid er nødt til at skaffe 100.000 kroner – og pludselig er alt til salg! Bibbs er 38 år, falleret blogger med fjæset fuld af filler og drevet af lige dele succesjagt og fiaskoskam. Et produkt af prekariatet og hele tiden på jagt efter gratis gaver, der kan bekræfte hende i, at livet er værd at leve, og at det går hende bedre end hendes konkurrenter. Da Bibbs kæreste Baby – som hun mest holder fast i på grund af hans erotiske kapital - slår op med hende, indleder hun et vanvittigt kapløb for at skaffe 100.000 kr. som kan gøre, at hun er i stand til at overtage lejekontrakten og holde fast i lejligheden. Hun kommer længere og længere ud i sin desperate søgen, hvor alle menneskelige relationer er til salg og hvor sandheden ikke lige føles som top of mind.

En lottokupon virker som en god vej at løse problemet, det samme gør det at tage af mormors penge, eller at dyrke fællesonani med en ordinær mand, hun har mødt på et kasino. Afvisning og nederlag veksler med Bibbs patetiske og dybt menneskelige følelse af at have det dårligt, men alligevel kæmpe videre. Ingen af hendes krumspring er dog nok til at indbringe det eftertragtede beløb, og så må der tungere skyts på bordet. En dyb sort længsel efter at blive ensomheden kvit og opleve rigtig kærlighed driver afsted som en motor i historien. Et sted for knuste drømme, skildret usentimentalt, eksistentielt og med så mange ubekvemme sandheder, at ingen går fri.

Forestillingen er baseret på Tone Schunnessons anmelderroste roman med samme titel.

MEDVIRKENDE Anne Sofie Wanstrup MANUSKRIPT Tone Schunnesson INSTRUKTION Jennifer Vedsted Christiansen DRAMATIKER Marie Bjørn SCENOGRAFI & KOMSTUMEDESIGN Fryd Frydendal OVERSÆTTER Louise Ardenfeldt Ravnild

HVOR: REVOLVER

HVORNÅR: 18. april - 18. maj 2024

KLASSETRIN: Ungdomsuddannelser

FAG: Dansk, dramatik, psykologi og samfundsfag.

TEMAER: Sociale medier, influencerbranchen, prekariatet, økonomi, forbrugersamfund, skønhedsindustrien, medier og kærlighed.

BILLETTER: Billetbestilling foregår via [www.brugteatret.dk](http://www.brugteatret.dk) Telefonnummer til Brug Teatret I Undervisningen: 25 50 82 99

Særpris: Vi tilbyder et begrænset antal skolebilletter på udvalgte dage fra 75 kroner. Bemærk, at tilbuddet først gælder, når du bestiller til min. seks unge under 25 år.

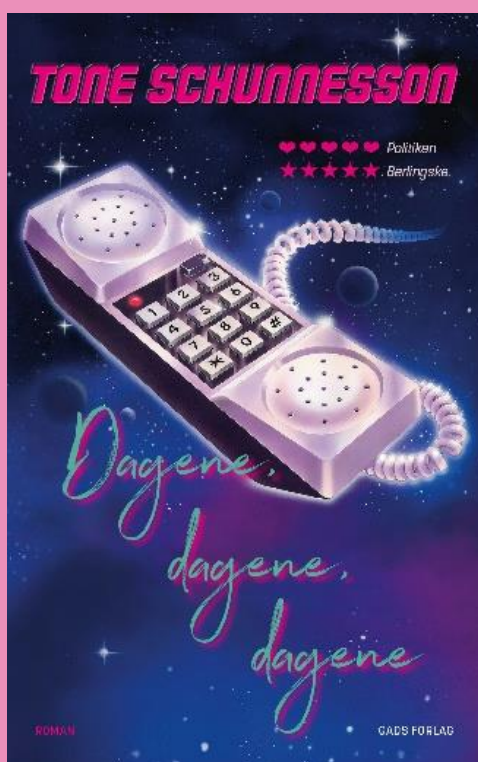
## Se interview med forfatteren Tone Schunnesson

Writing is Like a Drag Performance | Writer Tone Schunnesson | Louisiana Channel, 2022.



Kilde: [https://www.youtube.com/watch?v=QCP\\_nXmEgHY](https://www.youtube.com/watch?v=QCP_nXmEgHY)

Hvad fortæller Tone Schunnesson om romanen Dagene, dagene, dagene og det at være forfatter?



## Slipgatan

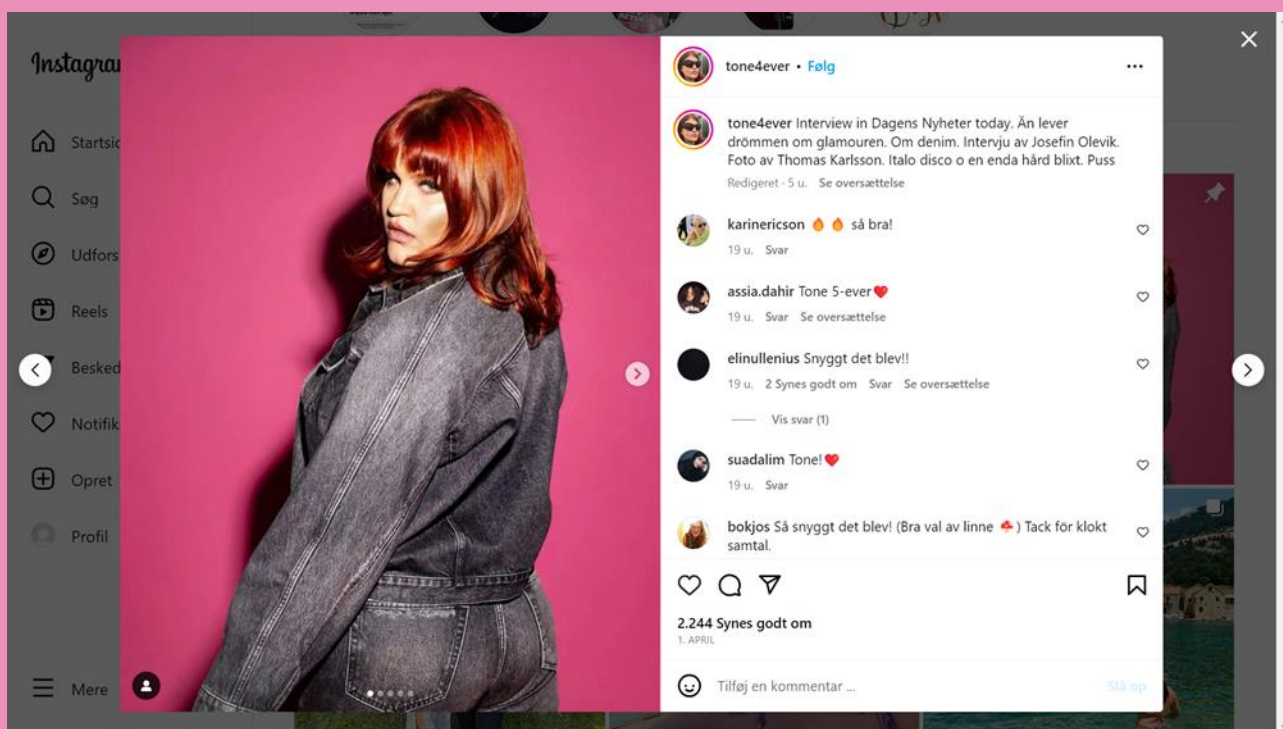


Foto: THERESE JAHNSON

Det er en lejlighed i Slipgatan i Stockholm, som Bibbs vil gøre alt for at få tilbage i Dagene, dagene, dagene. Tone Schunnesson har selv boet i gaden.

**I hvilken del af Stockholm ligger Slipgatan? Gå på opdagelse i Maps.**

## Tone Schunnesson på Instagram



Følg Tone Schunnesson på Instagram: <https://www.instagram.com/tone4ever/>

Læs gerne denne artikel om romanen *Dagene, dagene, dagene*, 2021:



Hvad og hvem har inspireret Tone Schunnesson?

Er der autobiografiske spor i *Dagene, dagene, dagene*?

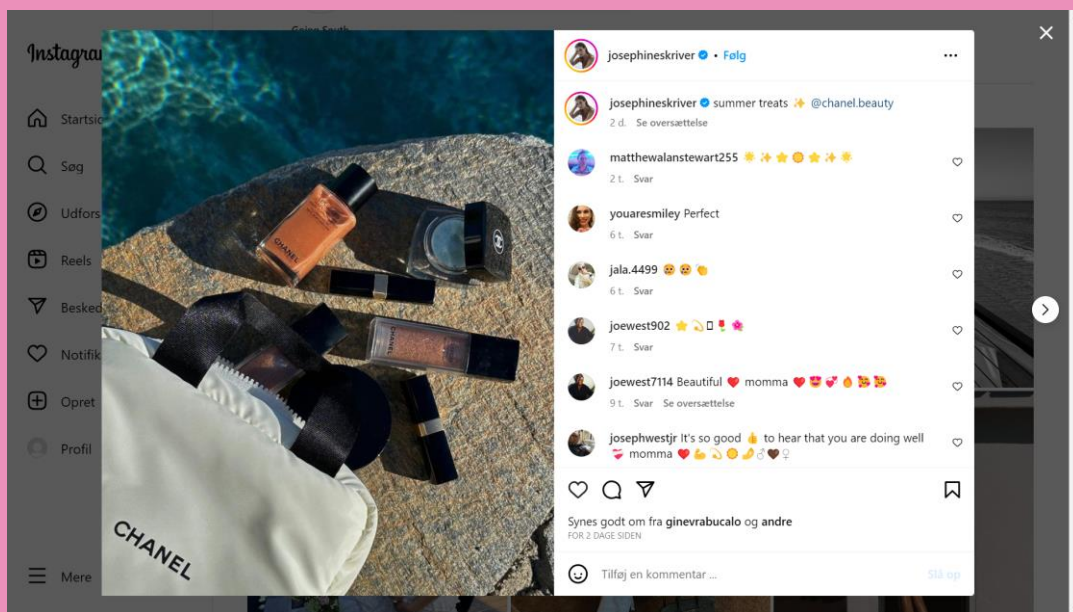
## INFLUENCER

**Hvad er en influencer?**

**Følger du/I nogle influencere? Hvilke, hvor og hvorfor?**

**Hvorfor er det især kvinder, der er instagrammere/influencere?**

**Er der forskel på hvad og hvilke produkter kvindelige og mandlige influencere poster?**



Kilde: <https://www.instagram.com/josephineskriver/>

## Bibbs liv som blogger og influencer

Karakteriser Bibbs liv som blogger og influencer.

Hvad tror Bibbs på?

Har Bibbs et moralsk kompas? Har du/I et moralsk kompas?



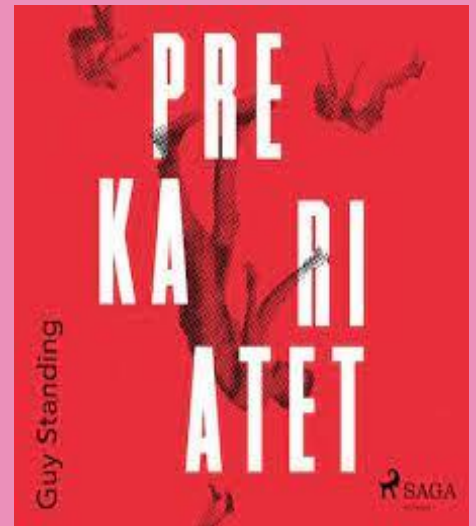
## Prekariatet – det prekære arbejdsmarked/arbejdsliv

**Undersøg, hvad prekariatet er en betegnelse for?**

**Undersøg, hvad det prekære arbejdsmarked/arbejdsliv betegner?**

**Er Bibbs, Baby og de andre karakterer eksempler på prekariatet?**

**Hvordan forestiller du/I jer det fremtidige arbejdsliv?**



»Filosofisk set er Bibbs marxist, hun kan se værdien i alle transaktioner,« fortæller Tone Schunnesson. »Transaktionen er det eneste, hun tror på, fordi hun er en del af prekariatet, hvor alt sker fra dag til dag, hun er nutidens daglejer.«

I romanen bliver den prekære livsstil en form for religion – hvor penge er Gud – for Tone Schunnesson vil gerne vise, at den måde at arbejde på også har stor betydning for den måde, vi måler værdi i vores privatliv.

Tone Schunnesson, interview 26.11.2021.

Kilde: <https://www.information.dk/kultur/2021/11/svensk-stjerneforfatter-hovedperson-loej-ene-ting-kvinde-aldrig-maa-lyve>

**Hvorfor har måden, vi arbejder på, indflydelse på den måde, vi måler vores værdi i privatlivet?**



## Løgner

**Har du/ I prøvet at lyve? Hvornår, hvorfor og overfor hvem?**

**Hvis du/I har prøvet at lyve fik det så konsekvenser eller er du/I ikke blevet afsløret?**

**Kan en løgn legitimeres?**

### OM LØGNEN

Det er næsten umuligt at trække en løgn tilbage, lige meget hvor lille den er. Tænk bare på, når man i en samtale med en bekendt bliver spurgt, om man har set en film. Krybdyrhurtigt svarer man: "Ja." Den løgn, der er ubetydelig og forfængelig (eller indsmigrende), er så godt som umulig at trække tilbage. På intet tidspunkt i samtalen passer det ind at sige: "Jeg løj, da jeg sagde, at jeg havde set filmen." At trække en lille løgn tilbage blotter mennesket i al dets ynkelighed. Det er nemmere at trække en stor løgn tilbage, fordi hensigten med en stor løgn er nemmere at forstå og forklare. Men det er også svært, for man har mere at miste. Hvordan ser en løgner ud? Som folk gør flest. De stryger ikke håret om bag ørerne eller klør sig ved næsefløjen. En løgner er så rolig i det, vedkommende siger, fordi løgneren er blevet en del af løgneren på en måde, der er mere sand end alt andet.

Uddrag fra, Dagene, dagene, dagene, s.89, 2021.

**Hvordan beskriver Bibbs det at lyve og hvordan defineres en løgner?**

**Hvad lyver Bibbs om og hvorfor – se forestillingen og få svarene!**



**Er udsagnet fra KLOVN korrekt?**

## Bibbs og Baby

Vi har ingen fælles interesser

(Du har jo slet ingen interesser)

Du laver ingenting om dagen

(Hvorfor generer det dig, du er jo alligevel på arbejde)

Du lyver om alt

(Nej)

Vores skænderier er for voldsomme

(Det troede jeg godt, du kunne lide)

Du vil ikke have børn med mig

(Jeg vil jo ikke have børn med NOGEN)

Uddrag fra romanen *Dagene*, dagene, dagene, s.12, 2021.

HVIS JEG SKULLE tegne et portræt af min Baby, ville jeg gøre det med stor detaljerigdom, for alt det, jeg elskede ved Baby, var ikke det, man så ved første øjekast.

Jo skønheden selvfølgelig, men den var falmet, eller ramlet. For han mistede den i løbet af to-tre dage. Men han bar skønheden som et minde, hvilket gjorde ham sårbar, og sårbarheden mindede én om skønheden. Ved første øjekast troede man, at han stadig var smuk, men jo længere man så på ham, jo tydeligere blev det, at hans storhedstid var forbi. Håret, der havde vokset vildt på hovedet, blev spredt og tyndt, og nu barberede han det af. Hans baghoved var fladt. Han havde dårlig holdning, med skuldre, der blev trukket ned mod jorden som magneter. Når han løb, havde han lange, tynde muskler, men han løb ikke ret tit, for jeg blev så ulykkelig af, at han lod mig være alene mere end højest nødvendigt.

Hvis han fik lov at vælge film, valgte han Tarantino eller Woody Allen, og hans indstilling til alt, han ikke kunne forstå, var, at det ikke var god kvalitet.

Først og fremmest var Baby en at elske, fordi jeg faktisk kunne være sammen med ham, og han med mig. Kvinder i byen sagde til mig, at de aldrig havde set ham være så medgørlig, og deres stemmer emmede af beundring og frygt.

Baby var ikke i sig selv normaliteten, men et symbol på den, og han fungerede som tolk for den forklaringsmodel, andre havde af virkeligheden. Han arbejdede fem dage om ugen, og i weekenden slappede han af. Han ordnede sine ting (...).

(...) Hvis jeg skulle tegne et portræt af Baby, ville jeg gøre det omhyggeligt, men vagt. Babys vaghed var en af hans store styrker, og han var enig med alle, han talte med. Det eneste han rigtigt holdt fast i, var, at han ikke spiste kød, og det var blevet en grundpille i hans identitet (...).

Uddrag fra romanen *Dagene*, dagene, dagene, s.63-64, 2021.

**Hvilket portræt tegner Bibbs af Baby og hvordan skildres kærlighed?**

**Er der, ifølge Bibbs, forskel på deres livsstil og værdier?**

## Spørgsmål

- \* **Hvad spiser Bibbs?**
- \* **Hvad drikker Bibbs?**
- \* **Tager Bibbs stoffer?**
- \* **Hvilket job har Bibbs (haft) og Baby?**
- \* **Hvordan går det med Bibbs karriere på de sociale medier?**
- \* **Hvem er Marite?**
- \* **Hvem er Bibbs venner med?**
- \* **Er Bibbs venner rigtige venner? Og hvad vil en rigtig ven sige?**
- \* **Hvilken rolle spiller forbrug for Bibbs?**
- \* **Kan du/I genkende karaktererne Bibbs og Baby?**
- \* **Hvorfor hedder romanen og forestillingen Dagene, dagene, dagene?**
- \* **Hvad tror, du der sker med Bibbs og Baby, når vi forlader dem efter forestillingen?**
- \* **Hvilke (scenografiske) rum foregår forestillingen i?**
- \* **Hvad tematiserer forestillingen?**
- \* **Hvilke #MeToo og feministiske perspektiver ser du/I i forestillingen?**
- \* **Skriv en monolog om dit/jeres liv på de sociale medier og læs den højt for hinanden!**



## Café, klub- og barliv

- \* Hvilke caféer, barer og klubber er hotte/spizy at gå på i Danmark?
- \* Hvor går Bibbs og vennerne i byen og hvorfor opsøger de, de steder?



*Berns Stockholm*